

مستخلص البحث

الموضوع : القيم الفنية التجريدية في التصوير السعودي كمدخل تجريبي لاستحداث أعمال تصويرية

اسم الدارسة : سارة بنت سالم عمر بنّوب

إشراف : أ. د صفاء علي فهمي دياب

يتبع البحث الحالي كل من المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي من خلال الإطار النظري والتطبيقي للوصول إلى الأهداف المرجوة من البحث ، وتحقيق الفروض التي تم وضعها في خطة الدراسة .

وقد جاءت هذه الدراسة بهدف التوصل إلى المؤثرات والمنطلقات الإبداعية التي استفاد منها الفنان في إثراء وتمييز القيمة الفنية التجريدية في أعماله التصويرية ، والكشف عن تلك الأساليب البنائية والحلول التشكيلية المتعددة في تلك الأعمال التجريدية سواء التعبيرية أو الهندسية منها بالدراسة التحليلية والتصنيف ، وبالكشف عن تلك الحلول والأساليب يمكن التوصل إلى مداخل تجريبية فنية ومعالجات تقنية للتعبير عن مضامين ومعاني مستحدثة ، تثرى بها الجانب التصويري التجريدي المعاصر . وبناءا عليه يهدف البحث للتوصل إلى مداخل ومنطلقات ومعالجات جديدة في تناول الأشكال التجريدية التعبيرية والهندسية والإفادة منها في استحداث مجموعة من الأعمال الفنية لإثراء مجال التصوير في المملكة العربية السعودية .

من أهم النتائج التي توصلت إليها الدارسة الآتي :

- تعدد وتنوع مصادر الاستلهام والرؤية لدى الفنان السعودي ، وذلك تبعاً لما تتميز به كل منطقة بالمملكة وباحثائها على تراث شعبي خاص يميزها عن غيرها من المناطق الأخرى ، وهذا التراث يعد مصدراً هاماً للاستلهام ، مما أدى إلى تنوع الفكر الإبداعي في إنتاج أعمال تجريدية تميز كل فنان عن غيره .
- إمكانيات استخدام تكنولوجيا الكمبيوتر وتقنياته المتعددة في التصوير التجريدي لتوفير معالجات جديدة وإثراء خيال الفنان للتوصل إلى أعمال تصويرية مستحدثة .
- إن البحث الحالي يساهم في إثراء تدريس التصوير التجريدي لطالبات قسم التربية الفنية ، وتسجيل جانب من جوانب الحركة التشكيلية السعودية مما يحافظ على تراثنا الثقافي ، وذلك من خلال النتائج التي توصلت إليها الدارسة من الدراسة النظرية والتجربة الذاتية.

الشكر والثناء

الحمد لله وهو الحمد أهل والشكر له سبحانه على ما هدانا إليه، أحمد الله حمدا يرضى به عن العمل والعمل، وأشكره شكرا يليق بعظمته وسلطانه.. وبعد

أسطر شكري وامثاني لله المولى القدير الذي أعانني على إتمام هذا الجهد المنواضع، منمنية من الله عز وجل أن يبقى وقنا علميا لكل باحث ومنعلم في هذا المجال..

حيث أشكر والداي العزيزين أن أطال الله في عمرهما وأدامهن نبراسا لي لإكمال مشواري العلمي في ظلهما، وأسأل الله العلي الكريم أن يرزقني برهما ورضاهم علي ما حبيت.

والشكر لكل الشكر للأستاذة والمرتبة الفاضلة الدكتورة صفاء علي دياب، التي تعجز السطور عن شكرها والامتنان لها بما قدمته من جهد تشكر عليه في الإشراف على الرسالة العلمية وما قدمته لي من توجيهات بناءة وتعديلات هادفة.

وبكل التقدير والاحترام أرفع أسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأساتذة الأفاضل سعادة عميدة كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية الدكتورة / ثريا بنت عبد الوهاب العباسي، وإلى وكيلة الكلية الدكتورة / أهام سندي، ووكيلة الدراسات العليا الدكتورة / فاطمة عريف، ووكيلة الكلية للتطوير الدكتورة / خديجة مروزي، كما أقدم بالشكر إلى سعادة رئيسة قسم التربية الفنية الدكتورة / تبرة خصيفان، وسعادة وكيلة الدراسات العليا سابقا الدكتورة سعدية عمار، ورئيسة قسم التربية الفنية سابقا الدكتورة / إهام سفيان.

كما أقدم بالشكر والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة الأفاضل.. الدكتور / صالح الزاين "أسناد التربية الفنية المشارك بكلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود"، والدكتورة / ابنسام مرجب عبد الجواد مرجب أسناد الرسم والنصوير المساعد بكلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود، على تفضلهم بقبول مناقشة الرسالة.

والشكر موصول إلى كل من تعاون معي في الوصول لبعض المعلومات العلمية، وأخص بالذكر الفنانة صفية بن زقر، وكل من الفنان د. طه الصبان، عبد الله نواوي، عبد الله حاس، عبد الرحمن السلیمان، هشام قنديل، فهد خليف، باسمة الشرقي، هارم مزوق، عبد العزيز بويي، وصبري الطيار.

وبكل الحب والمودة أشكر أخواني وأخواتي وصديقاتي اللاتي وقفن بجانبني من قريب وبعيد، وأسأل الله أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

Summary of the Research

**The Abstract Artistic Values In Saudi Painting As An Experimental
Entry To Innovate Painting Projects**

This study aims to acquaint the resources from which the artist elicited his abstract direction whether the analytic or descriptive one in Saudi or West Art, and which contribute in defining and dividing the works of Saudi abstract artists according to the analytic descriptive curriculum which the study followed. This was to know the abstract analytic descriptive characteristics for this direction. This helps to elicit constructive solutions and methods helping in eliciting artistic empirical entries and technical processors to express about new-fashioned meanings and contents.

This study also aims to find different entries and resources upon which a group of works about techniques can be produced .these techniques aim to emphasize on certain characteristics as a method for a study that contains a contemporary Saudi content.

The research is divided into eight chapters distributed as follows:-

Chapter One :

This chapter contains the research background, problem, assumptions, aims, importance, limits, curriculum and vocabularies.

Chapter Two :

This chapter contains the most important related studies that are related to the research subject and which are divided into two groups:

- 1: studies in abstraction.
- 2: studies in Saudi Figuration.

Chapter Three :

This chapter includes the theoretical side of studying abstraction and its historic and philosophical dimensions, the artistic temporal sequence of the abstraction development along these ages:

Primitive art, Ancient Egyptian art and Islamic art.

Then the study moved to abstraction in the twentieth century and an explanation of the concept of the modern abstract art and its directions (Abstract Kinetic, Pure Abstract, Abstract Natural , Abstract Suprematism Optical Deceit Abstract and, Abstract Alphabet, Abstract Summary , Abstract Organic).

In the latest part of the chapter, the study commented on the most important critics and philosophers of art and abstract artists (Plato, Socrates, John Doe, Kandnisky, Picasso and Mukhtar ALAttar).

Chapter Four :

This chapter deals with the most important abstract directions in modern figuration, and which are related to the study and around which the research subject revolves. These directions are the abstract analytic direction and the abstracts descriptive one. It also mentions the most important artist of each direction in their chronological order.

After that the chapter presents a short scrap about each artist and some models for their abstract works.

Chapter Five :

Chapter V presents the history of plastic figuration in Saudi Arabia, as it contains a study for the geographic, historic, cultural and religious importance of the kingdom. It also views the Plastic Movement in the kingdom since its emergence and the most important responsible authorities contributing in it, ending with a classification for the stages of Figuration in the kingdom. These stages are divided into four consecutive generation (sixties Generation, seventies Generation, eighties Generation and nineties Generation). The chapter also reviews the most important names of each generation.

Chapter Six :

This chapter details the resources of eliciting the artistic values of the Saudi abstract artist which are divided as follows:-(the innate art, the Islamic heritage, the geographic environment, Aseer architectonic heritage, popular heritage ,handmade heritage ,metal trappings, popular uniform, Saudi folk and traditions, letters and Arabic calligraphy, graphic art and modern technology).Then follow the classification and analysis for extracts from the styles of the abstract artists in K.S.A. who have a relation with this research and who are classified as analytic abstract artists and descriptive abstract artists.

Chapter Seven :

This chapter is specialized for the practical study of the research with an introduction for the (experiment and its aims and the entries and contents related to the research which contain an intellectual, technical entry. then this chapter presents the experiment of the research.

Chapter Eight :

This is a chapter for the results, recommendations, Arabic and foreign references, electronic references, a research summary in Arabic and English and the research extracts.

Abstract

Subject: abstract artistic values in Saudi representation as an experimental approach to generate new representation works.

Presented by : Sarah Bent Salem Omar Banob

Supervised by: Prof Dr. Safaa Ali Fahmi Dyab

The present research follows both analytical and experimental descriptive approach through the theoretical and applied framework to reach the objectives cited by this research and achieving the hypotheses prescribed by this study. This study was made to reach the initiatives and creative starting points from which the artist makes use in enriching and differentiating the abstract artistic value in his representational works and exploring the constructive approaches and multiple formative solution in such abstract works whether expressive or engineering through analytical study and classification. It is through exploring such solutions and approaches we can reach artistic experimental approaches and technological treatments to express new contents and meanings that enrich this modern abstract representational side. Consequently this research aims to present new approaches, initiatives and treatments in dealing with the expressive and engineering abstract forms and to make use of them in generating a group of artistic works to enrich the field of representation in the Kingdom of Saudi Arabia.

The most important results reached by the study include the following: -

- multiplicity and diversity of inspiration and vision for the Saudi artist according to the characteristics of each area in the kingdom that include special popular heritage that distinguish it from other areas. This heritage is considered an important source for inspiration the matter that led to the diversification of creative thought in producing abstract products that distinguish his products from others.
- The capabilities of using computer technologies and its multiple techniques in abstract representation to present new treatment and expanding the imagination field to preset modern representational products.
- The current research contributes in enriching the teaching of abstract representation to the students of the department of Art and recording a part of the Saudi formative movement to keep our cultural heritage

through the conclusions reached by the study from both theoretical study and self experiment.

**The Abstract Artistic Values In Saudi Painting As An
Experimental Entry To Innovate Painting Projects**

**Prepared by :
SARA SALEM OMAR BANNOUB**

Supervised by :
Prof. Dr. SAFFAA ALi_FAHMY DIAP
The Faculty of Education to the Domestic
Economy and the Art Education

A thesis submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
Master Degree of Art Education With Major in panting

King Abdul Aziz University
1430H
2009G